

2026학년도 교육전문대학원 입학전형 출제 관련자료

2026학년도	초등음악교육전공(박사과정)	출제범위 및 참고도서
1. 전공소개 본 박사과정은 음악교육의 역사적 배경과 철학적 근원, 미학적 관점을 고찰하여 음악 지도의 목적 설정과 내용 선정, 방법 선택에 관한 폭넓은 안목을 갖추게 한다. 음악교육의 제반 원리와 이론을 고찰하고 실제로 현장에서 적용하는 방법을 탐구하여 음악교육의 체계를 정립시킨다. 또한, 음악교육의 현장 문제를 주제로 삼아 연구를 진행하고, 다양한 형태의 연구와 그 결과물을 도출하여 연구자의 관심 주제에 관하여 지속적인 연구 계획을 수립한다.		
2. 출제범위 및 형태 ○ 출제범위: 음악교육학개론 및 음악교과내용(음악교육, 국악이론, 음악이론)의 기본지식을 평가 ○ 출제형태: 서술 및 논술형		
3. 참고도서 ○ 음악교육: 음악교육학 총론(민경훈 외), 음악교육의 기초 (권덕원 외) ○ 국악이론: 국악개론 (음악세계, 김영운) ○ 음악이론: 연주자를 위한 조성음악분석 1, 2 (송무경)		
4. 전년도(직전 학기) 기출문제: 공개		
5. 유의사항 ○ 초등학교 음악교육 이론, 교수·학습지도 방법, 평가 등에 관한 최신 경향 출제 ○ 음악교육 전반적인 내용의 관련 지식을 소재로 출제		

2026학년도 교육전문대학원 입학시험 문제지

전공 (과목명)	초등음악교육(박사) (음악교육/ 음악이론)
-------------	-------------------------

※ 다음 문항에 대하여 모두 답하시오.(총점 40점)

[음악교육 3문항]

- 아래 제시된 용어를 포함하여 2022 개정 음악과 교육과정의 특징을 설명하시오. (3점)
 - 음악과 역량
 - 음악과 영역 및 범주
- 리머는 1970년에 절대표현주의 미학 이론을 제안하면서 이어 2003년에 경험 중심 음악교육 철학으로 관점을 변화하였다. 리머의 ‘심미적 음악교육 철학’에서 ‘경험 중심 음악교육 철학’의 변화를 ‘음악의 의미’의 관점에서 서술하시오. (6점)
- 아래의 내용을 읽고 물음에 답하시오. (6점)

‘교육의 질은 교사의 질을 넘지 못한다’

위의 문장을 교사의 전문성 차원에서 설명하고, 초등학교 음악수업을 담당하는 교사가 길러야 할 역량에 대해 ‘음악 장르’를 포함하여 논하시오.

[음악이론 2문항]

- 형식이란 무엇인가를 표현하는 수단이다. 음악에는 음악의 형식이 있다. 소나타 형식(Sonata form)에 대해 설명하고, 소나타 형식을 이루는 3부분(제시부, 발전부, 재현부)에 대해서도 설명하시오. (4점)
- 음악의 주법에 대해 설명을 해보시오.(필요에 따라 오선이나 음표, 기호를 스스로 그려도 됩니다.) (6점)
 - 1) 레가토(Legato)
 - 2) 붙임줄(Tie)과 이음줄(Slur)
 - 3) 악센트(Accent)
 - 4) 테누토(Tenuto)
 - 5) 트레몰로(Tremolo)
 - 6) 글리산도(Glissando)

전공 (과목명)	초등음악교육(박사) (국악)
-------------	-----------------

[국악 2문항]

1. 종묘제례악은 조선의 역대 제왕과 왕후의 신주를 모신 사당인 종묘에 제사를 지낼 때 연행하는 가(歌)·무(舞)·악(樂)을 말한다. 다음에 제시한 악곡 및 용어의 역사와 내용을 쓰시오. (10점)
 - ① 등가와 헌가
 - ② 보태평, 정대업
 - ③ 일무
2. 정읍(井邑)은 정읍사(井邑詞)를 노래하던 음악이었고, 동동(動動)은 고려때부터 아박(牙拍) 춤에 쓰이던 음악이다. 정읍과 동동에 대하여 설명하시오. (5점)